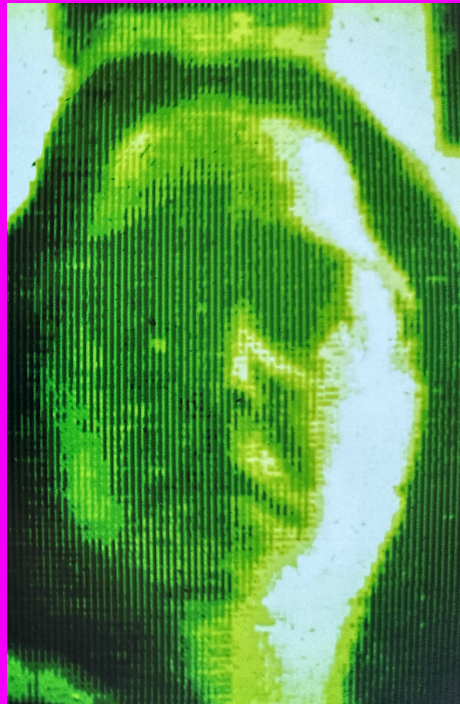
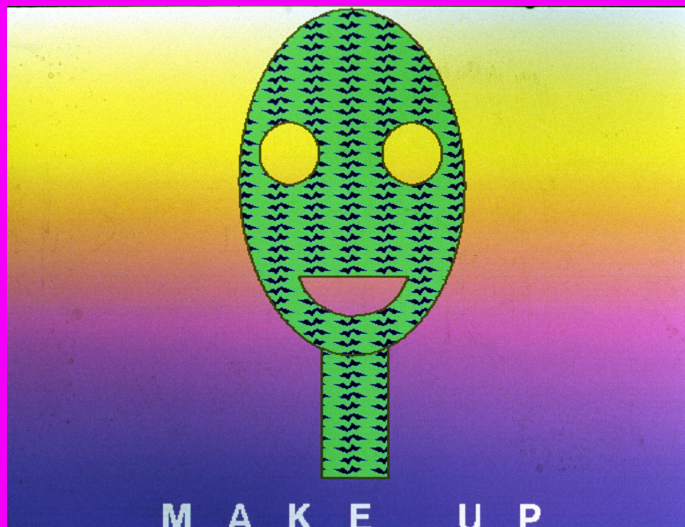
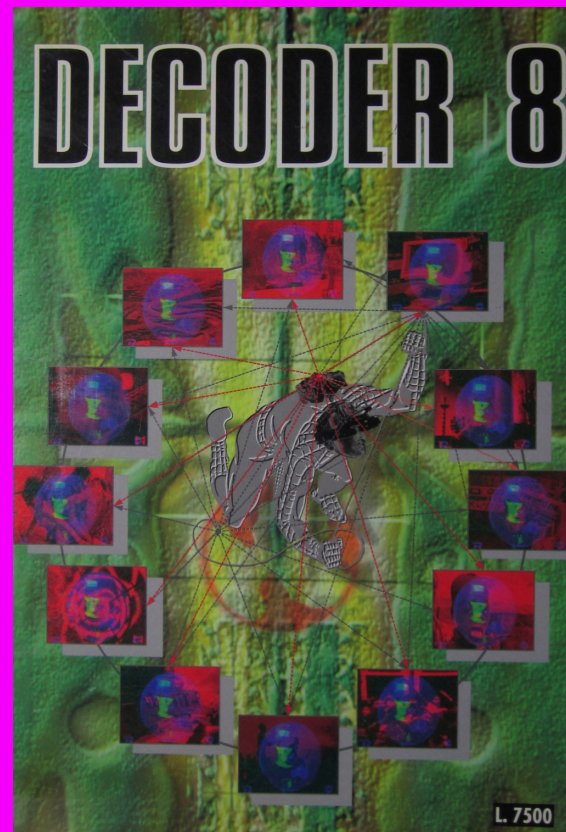


**IL COMPUTER NELLE ARTI VISIVE E  
NELLA CULTURA VISUALE IN ITALIA  
NELLA INFORMATION AGE  
MATERIALI**





4



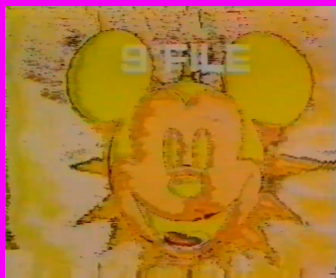
5





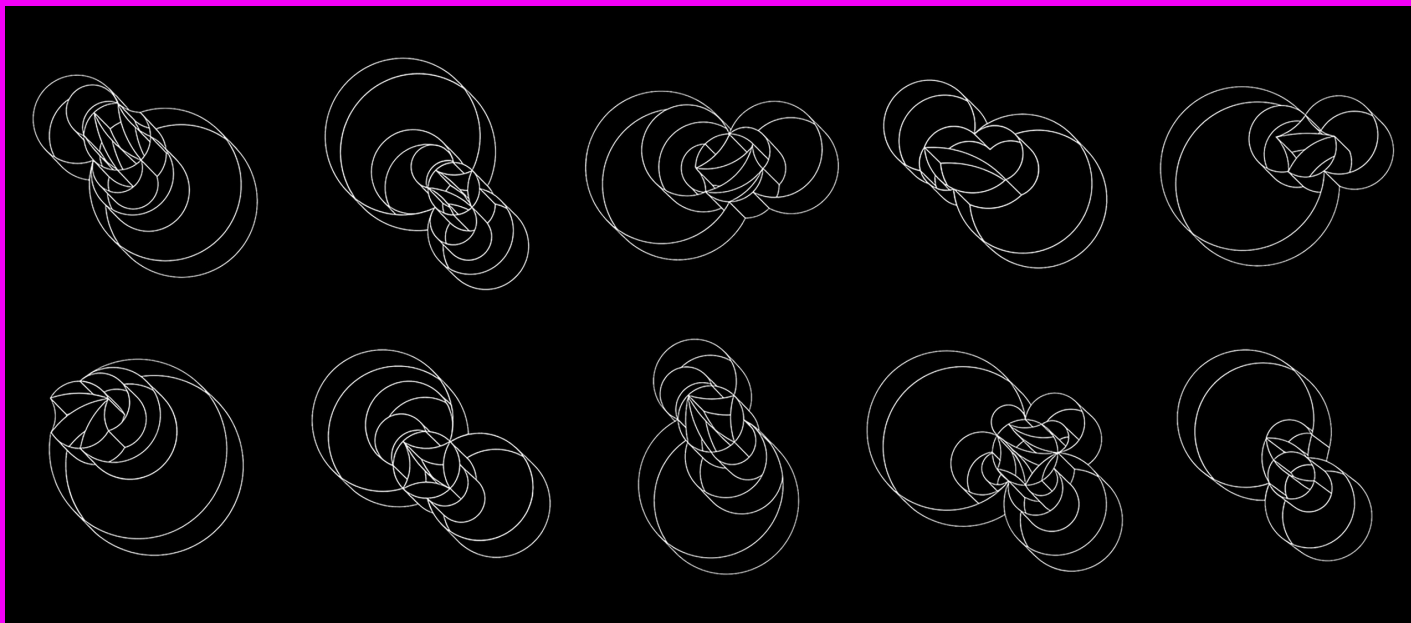
8

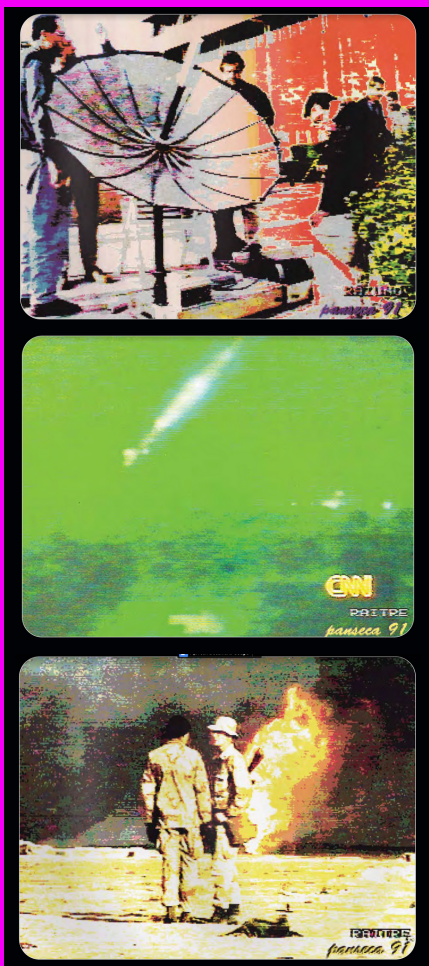




10

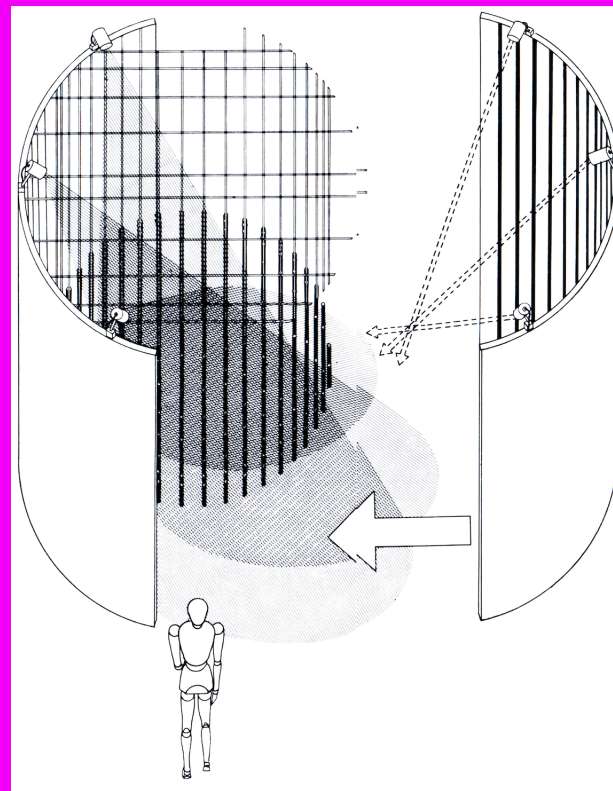
11





12

13





14



15

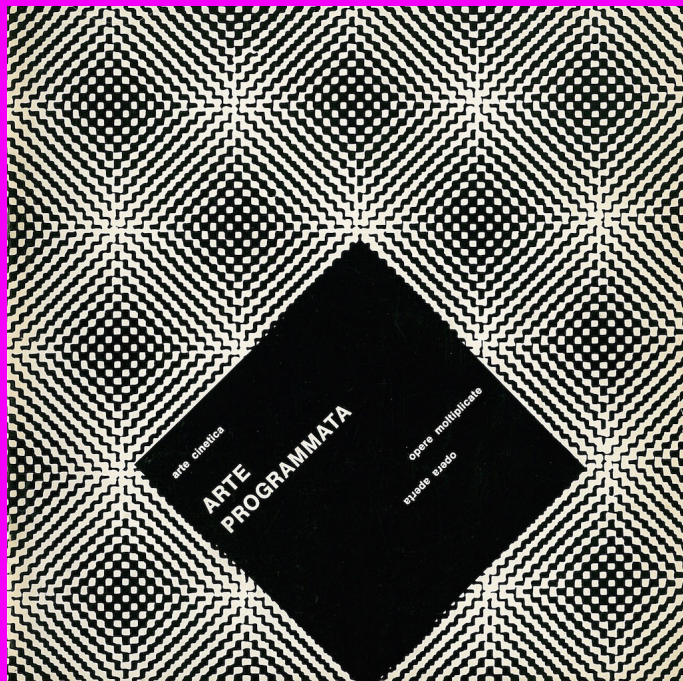




16



17



18

19



20



MIX TOTALE

```

LINE - EFN SOURCE STATEMENT - IFN(S)
INTEGER R
DIMENSION T(35),T1(35)
1 FORMAT(6X,I0)
2 FORMAT(1H ,#216.8)
DIMENSION IBUF(1024)
X=0.
Y=0.
CALL PLOTS (IBUF,1024,7)
CALL PLOT(X,Y,-3)
DEGREE=85.0
5 READ(5,1)I
IF(L.EQ.0)GO TO 105
CALL RANDOM(L)
XAXIS=40.+(175.-40.)*FLOAT(L)/100000000.
CALL RANDOM(L)
Y1=+(130.-1.)*FLOAT(L)/100000000.
X=X+.5.0
WRITE(6,2)X,Y
CALL PLOT(X,Y,-3)
Z=DEGREE/(180./3.14159265358)
10 CALL RANDOM(L)
A=15.+(168.-15.)*FLOAT(L)/100000000.
X1=A*COS(Z)*X
Y1=A*SIN(Z)*Y
IF(Y1.GT.65.)*GO TO 10
WRITE(6,2)X1,Y1
IF(X1.GT.XAXIS)GO TO 100
CALL PLOT(X1,Y1,2)
X1=X1+.2
WRITE(6,2)X1
CALL PLOT(X1,Y1,2)
CALL RANDOM(L)
RPT=5.+(135.-5.)*FLOAT(L)/100000000.
N=IFX(RPT)
DO 30 J=1,N
T(J)=X+.2
WRITE(6,2)X
CALL PLOT(X,Y,2)
X=X+.2
WRITE(6,2)X
CALL PLOT(X,Y,2)
T1(J)=X1+.2
X1=T1(J)
WRITE(6,2)X1
CALL PLOT(X1,Y1,2)
X1=X1+.2
WRITE(6,2)X1
IF(X1.GT.XAXIS)GO TO 100
CALL PLOT(X1,Y1,2)
30 CONTINUE
35 CALL RANDOM(L)
M=L/100000
R=M-M/2+.2
IF(R.EQ.0)GO TO 40
GO TO 48
40 CALL RANDOM(L)
M=L/1000000
R=M-M/2+.2
IF(R.EQ.0)GO TO 42
GO TO 48
42 CALL RANDOM(L)
PAU=M*.2*(2.5-.5.2)*FLOAT(L)/100000000.
X1=X1+PAU
WRITE(6,2)X1
CALL PLOT(X1,Y1,2)
48 CALL RANDOM(L)
B=1.+(1.1.-1.)*FLOAT(L)/100000000.
X=X1-B*COS(Z)
Y=Y1-B*SIN(Z)
WRITE(6,2)X,Y
CALL PLOT(X,Y,2)
X=X+.2
WRITE(6,2)X
CALL PLOT(X,Y,2)
60 CALL RANDOM(L)
M=L/1000000
R=M-M/2+.2
IF(R.EQ.1)GO TO 62
GO TO 10
62 CALL RANDOM(L)
M=L/1000000
R=M-M/2+.2
IF(R.EQ.1)GO TO 65
GO TO 10
65 CALL RANDOM(L)
PAU=M*.2*(2.5-.5.2)*FLOAT(L)/100000000.
X=X+PAU
WRITE(6,2)X
CALL PLOT(X,Y,2)
GO TO 10
100 X=X+.2
WRITE(6,2)X
GO TO 5
105 CALL PLOT(X,Y,999)
STOP
END
    
```

21



24



**Opere di :**

- 1) Ben Vautier
- 2) Gina Pane
- 3) Ulay & Marina Abramovitch
- 4) Luxus
- 5) Giuliano Sturil
- 6) Hermann Nitsche
- 7) Joseph Beuys
- 8) Klaus Vom Bruch
- 9) Nam June Paik
- 10) Richard Long
- 11) Giuseppe Chiari
- 12) Gino De Dominicis
- 13) Douglas Davis
- 14) David Rabinowitch
- 15) Giovanotti Mondani Meccanici
- 16) General Idea
- 17) Donna Dennis
- 18) Fried Rosenstock
- 19) Gianni Colombo
- 20) Dadamaino
- 21) Alighiero & Boetti
- 22) Hanne Darboven

**Leonardi V-Idea**  
"opere dalla collezione"  
Dal 26 Ottobre al 23 Novembre  
a cura di Tommaso Tozzi

Piazza Campetto, 8A/5  
16123 Genova  
Tel. 010/298029  
Dal Lunedì al Sabato (16,30 - 19,30)

25

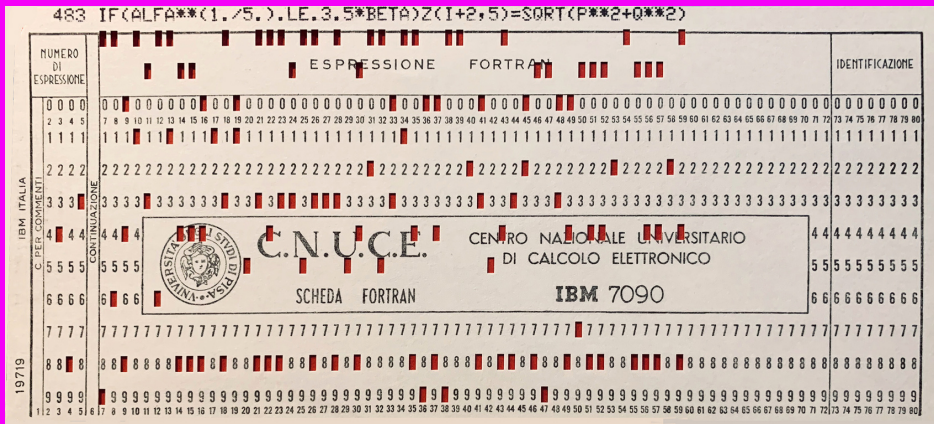
**Opere di :**

- 1) Ben Vautier
- 2) Gina Pane
- 3) Ulay & Marina Abramovitch
- 4) Luxus
- 5) Giuliano Sturil
- 6) Hermann Nitsche
- 7) Joseph Beuys
- 8) Klaus Vom Bruch
- 9) Nam June Paik
- 10) Richard Long
- 11) Giuseppe Chiari
- 12) Gino De Dominicis
- 13) Douglas Davis
- 14) David Rabinowitch
- 15) Giovanotti Mondani Meccanici
- 16) General Idea
- 17) Donna Dennis
- 18) Fried Rosenstock
- 19) Gianni Colombo
- 20) Dadamaino
- 21) Alighiero & Boetti
- 22) Hanne Darboven

**Leonardi V-Idea**  
"opere dalla collezione"  
Dal 26 Ottobre al 23 Novembre  
a cura di Tommaso Tozzi

Piazza Campetto, 8A/5  
16123 Genova  
Tel. 010/298029  
Dal Lunedì al Sabato (16,30 - 19,30)

*Handwritten signature and date: Tozzi 89 15/100*





Premiata Ditta is a continually developing name in the art world.

Because our commitment to the Premiata Ditta project compels the art market to consider the tools we use in a new light and treat them as objects d'art.

UR PRODUCT  
ISN'T SALEABLE.  
BUT WE'RE SURE THAT  
SOMEONE'S GOING TO  
KEEP FINDING  
A WAY TO BUY IT.

Premiata Ditta's raw material is relationships with people and the environment, because Premiata Ditta is a way of life, an approach to social relationships and dealings that operates 24 hours a day.

That way Premiata Ditta carefully analyses its target devises special promotional actions and establishes a constant relationship with its public in order to consolidate its trademark.

Everyone has a part to play in Premiata Ditta.

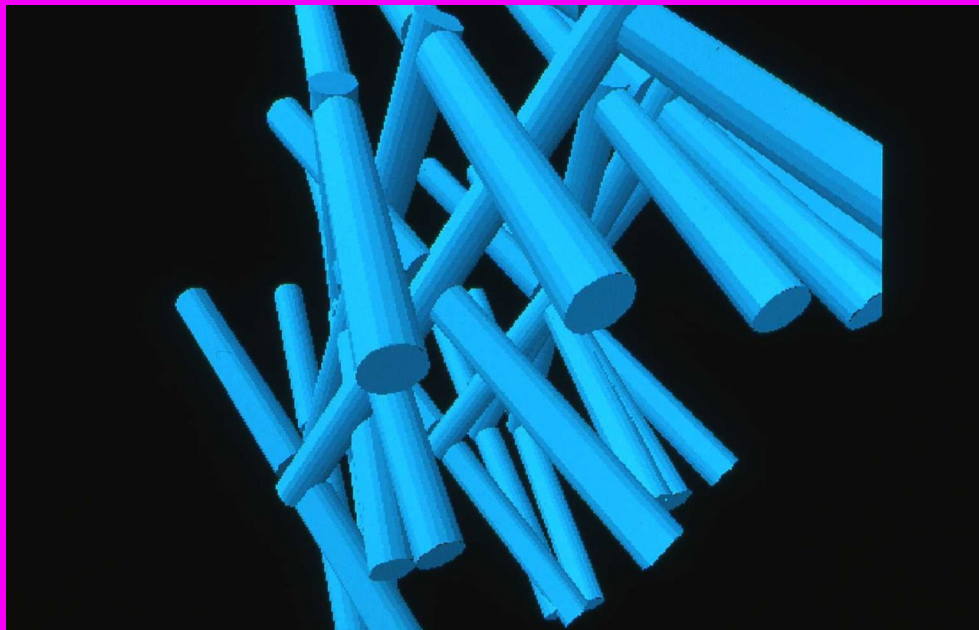
And that includes you! Send in the coupon now!



For further information and orders  
contact:  
Premiata Ditta s.r.l.  
Via Salaria, 14  
20136 Milano Italy

28

29

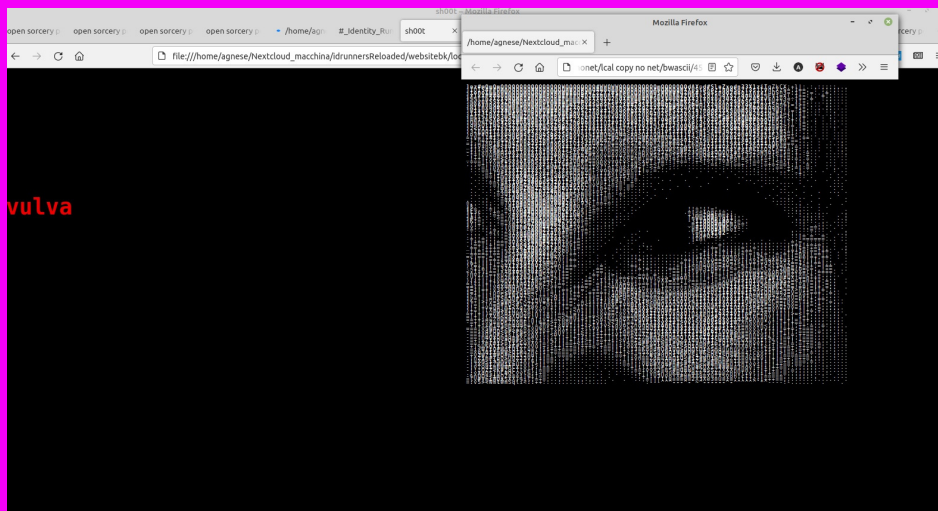




30



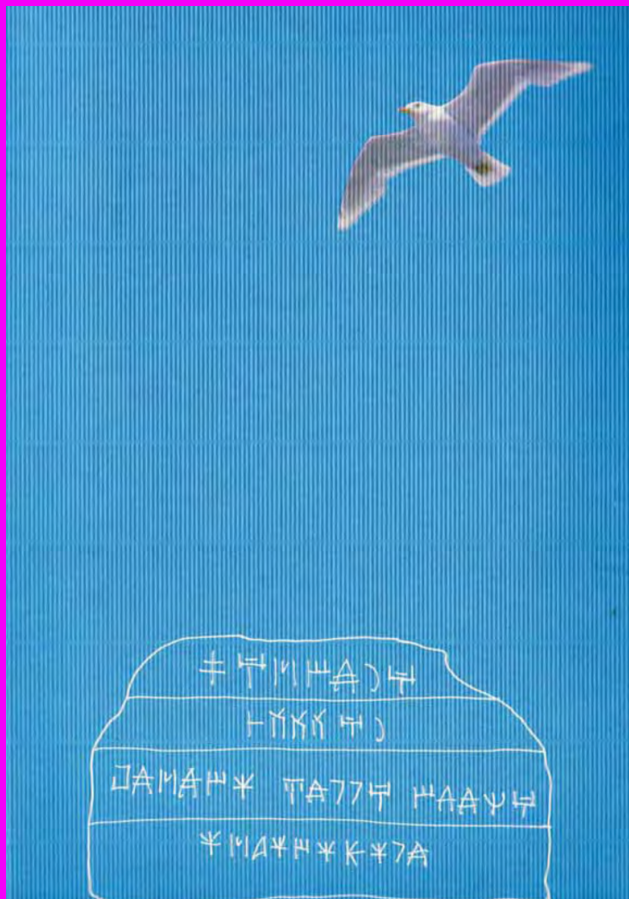
31



32



33



34



- 1-3** Filippo Panseca, *Ritratti digitali per le strade di San Francisco*, 1979. Courtesy Filippo Panseca **[Catricalà]**
- 4** Alessandro Mendini, *Cosmesi universale*, 1987. Courtesy Archivio Alessandro Mendini **[Di Rosa]**
- 5** Tommaso Tozzi, «Decoder», n. 8, 1993, IV di copertina **[Capriolo, Molho]**
- 6** Home page di UnDo.Net/Oreste, progetto online esposto e navigabile nella mostra *dApertutto*, Biennale d'Arte di Venezia, 1999. Courtesy Premiata Ditta **[Pinto]**
- 7** Auro Lecci, *Strutturazione ricorrente n. 19*, 1968, serigrafia su carta fasson. Courtesy Auro Lecci **[Lagonigro]**
- 8** Germana Marucelli, abito da cocktail linea Alluminio, autunno-inverno 1968-69, in collaborazione con Getulio Alviani **[Fabbri]**
- 9** Alessandro Mendini, *Cosmesi universale*, 1987. Courtesy Archivio Alessandro Mendini **[Di Rosa]**
- 10** *Mickey Mouse hacks a Military Computer*, «Cyberpunk Videozine 1», Milano, Shake, 1991 **[Capriolo, Molho]**
- 11** Auro Lecci, *ArLink, versione composita*, 1972, stampa fotolitografica. Courtesy Auro Lecci **[Lagonigro]**
- 12** Filippo Panseca, *Guerra del Golfo*, 1991, opera digitale su tela a trasferimento termico. Courtesy Filippo Panseca **[Catricalà]**
- 13** Gruppo N (Ennio Chiggio, Edoardo Landi, Manfredo Massironi), *Structured Environment*, 1967, in Mussa, *Il Gruppo Enne*, 1976. Courtesy Michele Massironi **[Caplan]**
- 14** Filippo Panseca, *Trasformazione de La Gioconda in autoritratto*, 1974 (still da video). Courtesy Filippo Panseca **[Catricalà]**
- 15** *Brainstorm*, incontro con videoinstallazione organizzato e realizzato da Premiata Ditta in occasione della mostra *Ottovolante. Per una collezione d'arte contemporanea*, GAMEc, Bergamo, 1992. Courtesy Premiata Ditta **[Pinto]**
- 16** Missoni, 1969, pubblicato su «Grazia» **[Fabbri]**
- 17** *Omaggio al Professor Bad Trip*, «Cyberpunk Videozine 2», Milano, Shake, 1994 **[Capriolo, Molho]**
- 18** Copertina del catalogo *Arte programmata. Arte cinetica, opere moltiplicate, opera aperta* (Milano, 1962) **[Alicata] [Caplan]**
- 19** Perforatrice di schede IBM 026 al CNUCE, Pisa, 1969, Archivio ex CNUCE – CNR. Courtesy Auro Lecci **[Lagonigro]**
- 20** Alessandro Mendini, *Cosmesi universale*, 1987. Courtesy Archivio Alessandro Mendini **[Di Rosa]**
- 21** Auro Lecci, listato del programma *Slant*, 1969. Courtesy Auro Lecci **[Lagonigro]**
- 22** *OraxOra*, progetto web su UnDo.Net e installazione interattiva presso *XIII Quadriennale di Roma. Proiezioni Duemila. Lo spazio delle arti visive nella civiltà multimediale*, Palazzo delle Esposizioni, Roma, 1999. Courtesy Premiata Ditta **[Pinto]**
- 23** Auro Lecci, *Shift*, studi preparatori della struttura geometrica prima della stesura del programma, 1969. Courtesy Auro Lecci **[Lagonigro]**
- 24** Intervento dei cyberpunk e degli hacker di «Decoder» alla trasmissione *Mixer* di Rai 2, 17 luglio 1991 **[Capriolo, Molho]**

- 25 Tommaso Tozzi, *Ribellati*, 1989, serigrafia, Genova, Archivio Leonardi V-Idea **[Lecci]**
- 26 Scheda perforata utilizzata da Auro Lecci al CNUCE, 1969-1970 ca. Courtesy Auro Lecci **[Lagonigro]**
- 27 Bruno Munari, copertina dell'*Almanacco Letterario Bompiani 1962*, 1961 **[Alicata]**
- 28 Premiata Ditta, pubblicità su «Flash Art International», XXIII, novembre-dicembre 1990. Courtesy Premiata Ditta **[Pinto]**
- 29 Gianni Colombo, *Catastrofetettura*, 1987. Courtesy Archivio Gianni Colombo **[Di Rosa]**
- 30 Germana Marucelli, abito da sera linea Optical, primavera-estate 1965, in collaborazione con Getulio Alviani **[Fabbri]**
- 31 Giovanotti Mondani Meccanici, *Movimenti sul fondo*, 1986 (still da video) **[Di Rosa]**
- 32 Screenshot dal sito di Identity Runners, *re-fleshing the body*, 1999-2001. Courtesy Identity Runners **[Boldorini]**
- 33 Filippo Panseca, flyer per la mostra *Panseca 5000 A.C. – Genesi della sfera visibile*, Galleria del Naviglio, Milano, 1988. Courtesy Filippo Panseca **[Catricalà]**
- 34 Giovanotti Mondani Meccanici, *Movimenti sul fondo*, 1986 (still da video), Genova, Archivio Leonardi V-Idea (foto Andrea Zingoni) **[Lecci]**